

मॉडल प्रश्न-पत्र
स्नातक प्रथम खंड
एम.आई.एल (M.I.L.) हिन्दी

1. प्रेमचंद का जन्म कहाँ हुआ था ?
(क) लमही (ख) रामनगर (ग) मगहर (घ) मिर्जापुर
2. प्रेमचंद का वास्तविक नाम क्या है ?
(क) धनपत राय (ख) गोपाल राय (ग) विपुल राय (घ) राजेन्द्र राय
3. बड़े भाई साहब कहानी के लेखक हैं—
(क) जयशंकर प्रसाद (ख) शिवपूजन सहाय (ग) प्रेमचंद (घ) उग्र
4. जयशंकर प्रसाद का जन्म कहाँ हुआ था ?
(क) बनारस (ख) प्रयागराज (ग) लखनऊ (घ) कानपुर
5. जयशंकर प्रसाद का जन्म किस वर्ष हुआ था ?
(क) 1880 (ख) 1890 (ग) 1889 (घ) 1885
6. 'मधुआ' कहानी के लेखक कौन हैं ?
(क) जयशंकर प्रसाद (ख) प्रेमचंद (ग) सुदर्शन (घ) कौशिक
7. प्रेमचंद का जन्म किस वर्ष हुआ था ?
(क) 1880 (ख) 1885 (ग) 1890 (घ) 1895
8. प्रेमचंद का निधन किस वर्ष हुआ था ?
(क) 1935 (ख) 1936 (ग) 1937 (घ) 1940
9. प्रसाद का निधन कब हुआ था ?
(क) 1937 (ख) 1935 (ग) 1941 (घ) 1944
10. प्रसाद किस युग के रचनाकार हैं ?
(क) भारतेन्दु-युग (ख) द्विवेदी-युग (ग) छायावाद-युग (घ) प्रगतिवाद-युग
11. बड़े भाई साहब कहानी में किसको महत्त्व दिया गया है ?
(क) अनुभव को (ख) पुस्तकीय ज्ञान को (ग) खेल को (घ) व्यायाम को
12. ठाकुर सरदार सिंह किस कहानी के पात्र हैं ?
(क) मधुआ (ख) बड़े भाई साहब (ग) गुंडा (घ) बड़े घर की बेटी
13. पंच-परमेश्वर किसकी कहानी है ?
(क) जयशंकर प्रसाद (ख) उग्र (ग) कौशिक (घ) प्रेमचंद
14. सद्गति कहानी के लेखक हैं ?
(क) प्रेमचंद (ख) प्रसाद (ग) उग्र (घ) कौशिक
15. 'सवा सेर गेहूँ' कहानी के लेखक हैं—
(क) प्रसाद (ख) प्रेमचंद (ग) उग्र (घ) कौशिक
16. बड़े घर की बेटी कहानी के लेखक हैं—
(क) प्रसाद (ख) कौशिक (ग) प्रेमचंद (घ) उग्र
17. 'पूस की रात' कहानी के लेखक हैं—
(क) उग्र (ख) प्रसाद (ग) कौशिक (घ) प्रेमचंद
18. 'कफन' कहानी के लेखक हैं—
(क) कौशिक (ख) प्रसाद (ग) उग्र (घ) प्रेमचंद

19. आकाशदीप कहानी के लेखक हैं—
 (क) प्रेमचंद (ख) प्रसाद (ग) कौशिक (घ) उग्र
20. 'विराम-चिह्न' कहानी के लेखक हैं—
 (क) उग्र (ख) प्रसाद (ग) कौशिक (घ) प्रेमचंद
21. 'पुरस्कार' कहानी के लेखक हैं—
 (क) प्रेमचंद (ख) प्रसाद (ग) उग्र (घ) कौशिक
22. 'वसंत आ गया' निबंध के लेखक हैं—
 (क) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (ख) कुबेरनाथ राय
 (ग) विद्यानिवास मिश्र (घ) शिव प्रसाद सिंह
23. वसंत आ गया किस प्रकार का निबंध है—
 (क) विचार-प्रधान (ख) भाव-प्रधान (ग) वर्णन-प्रधान (घ) ललित
24. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का जन्म कहाँ हुआ था ?
 (क) गाजीपुर (ख) जौनपुर (ग) बलिया (घ) बनारस
25. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का जन्म किस वर्ष हुआ ?
 (क) 1902 (ख) 1905 (ग) 1907 (घ) 1910
26. मंदिर और राजभवन के लेखक कौन हैं ?
 (क) अज्ञेय (ख) दिनकर (ग) प्रसाद (घ) निराला
27. दिनकर का जन्म कहाँ हुआ था ?
 (क) सिमरिया (ख) पिपरा (ग) नौतन (घ) मंझौल
28. दिनकर की जन्म-तिथि क्या है ?
 (क) 22 सितंबर (ख) 23 सितंबर (ग) 2 अक्टूबर (घ) 12 नवंबर
29. दिनकर का जन्म किस वर्ष हुआ था ?
 (क) 1905 (ख) 1907 (ग) 1908 (घ) 1909
30. 'संस्कृति के चार अध्याय' किसकी कृति है ?
 (क) प्रसाद (ख) बेनीपुरी (ग) दिनकर (घ) निराला
31. दिनकर की प्रसिद्धि किस रूप में है ?
 (क) कविरूप (ख) आलोचक रूप (ग) कथाकार रूप (घ) निबंधकार रूप
32. 'दुर्मुख खरगोश' किसकी रचना है ?
 (क) महादेवी वर्मा (ख) सुभद्रा कुमारी चौहान (ग) विद्यानिवास मिश्र (घ) रामनरेश त्रिपाठी
33. महादेवी वर्मा का जन्म किस प्रदेश में हुआ था ?
 (क) बिहार (ख) मध्यप्रदेश (ग) उत्तरप्रदेश (घ) राजस्थान
34. महादेवी वर्मा किस युग की रचनाकार हैं ?
 (क) द्विवेदी युग (ख) छायावाद-युग (ग) प्रयोगवाद युग (घ) उत्तर छायावाद युग
35. महादेवी वर्मा का जन्म किस वर्ष हुआ था ?
 (क) 1900 (ख) 1905 (ग) 1910 (घ) 1909
36. महादेवी का निधन किस वर्ष हुआ ?
 (क) 1984 (ख) 1986 (ग) 1987 (घ) 1991

37. 'अतीत के चलचित्र' किसका संस्मरण-संग्रह है ?
 (क) महादेवी (ख) प्रसाद (ग) निराला (घ) बेनीपुरी
38. 'स्मृति की रेखाएँ' किसका संस्मरण-संग्रह है ?
 (क) प्रसाद (ख) बेनीपुरी (ग) निराला (घ) महादेवी
39. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का जन्म कहाँ हुआ था ?
 (क) बनारस (ख) कानपुर (ग) प्रयाग (घ) दिल्ली
40. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का जन्म किस वर्ष हुआ था ?
 (क) 1850 (ख) 1855 (ग) 1860 (घ) 1865
41. भारतेन्दु का निधन कब हुआ था ?
 (क) 5 जनवरी, 1886 (ख) 6 जनवरी 1885 (ग) 2 अगस्त, 1887 (घ) 14 नवंबर, 1889
42. भारतेन्दु के पिता का क्या नाम था ?
 (क) गोपाल चन्द्र (ख) शिवचन्द्र (ग) केशवचन्द्र (घ) राघवचन्द्र
43. 'कुछ आपबीती, कुछ जगबीती' किसकी रचना है ?
 (क) प्रतापनारायण मिश्र (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ग) प्रेमघन (घ) श्रीधर पाठक
44. 'कुछ आपबीती, कुछ जगबीती' किस विधा की रचना है ?
 (क) नाटक (ख) निबंध (ग) संस्मरण (घ) यात्रावृत्ति
45. भारतेन्दु ने इनमें से किस पत्रिका का संपादन नहीं किया ?
 (क) हरिश्चन्द्र चंद्रिका (ख) बाला-बोधिनी (ग) आनंद कादंबिनी (घ) कविवचन सुधा
46. 'कवियों की उर्मिला-विषयक उदासीनता' के लेखक हैं—
 (क) निराला (ख) मैथिलीशरण गुप्त
 (ग) महावीर प्रसाद द्विवेदी (घ) अयोध्या प्रसाद खत्री
47. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी का जन्म किस प्रांत में हुआ था ?
 (क) बिहार (ख) उत्तरप्रदेश (ग) मध्यप्रदेश (घ) बंगाल
48. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी किस पत्रिका के संपादक थे ?
 (क) माधुरी (ख) चाँद (ग) मर्यादा (घ) सरस्वती
49. 'कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता' के लेखक हैं—
 (क) रामचंद्र शुक्ल (ख) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी (ग) अज्ञेय (घ) पंत
50. 'कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता' किस विधा की रचना है—
 (क) निबंध (ख) आलोचना (ग) रेखाचित्र (घ) कविता
51. 'शुष्कों वृक्षः' के लेखक कौन हैं—
 (क) सियाराम शरण गुप्त (ख) दिनकर (ग) पंत (घ) अज्ञेय
52. 'शुष्कों वृक्षः' किस विधा की रचना है—
 (क) रेखाचित्र (ख) नाटक (ग) कविता (घ) निबंध
53. 'शत्रु' किसकी रचना है—
 (क) अज्ञेय (ख) प्रेमचंद (ग) उग्र (घ) बच्चन
54. 'शत्रु' किस विधा की रचना है—
 (क) उपन्यास (ख) कहानी (ग) नाटक (घ) महाकाव्य

55. अज्ञेय का पूरा नाम क्या है ?
 (क) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन (ख) विश्वनाथ अज्ञेय
 (ग) प्रभाकर अज्ञेय (घ) हीरानंद शास्त्री अज्ञेय
56. अज्ञेय का जन्म किस वर्ष हुआ था ?
 (क) 1902 ई० (ख) 1907 ई० (ग) 1911 ई० (घ) 1913 ई०
57. अज्ञेय का निधन किस वर्ष हुआ ?
 (क) 1978 ई० (ख) 1987 ई० (ग) 1983 ई० (घ) 1989 ई०
58. 'कलम का जादूगर : रामवृक्ष बेनीपुरी' के लेखक कौन हैं ?
 (क) श्यामनंदन किशोर (ख) प्रमोद कुमार सिंह (ग) महेन्द्र मधुकर (घ) अवधेश्वर अरुण
59. 'कलम का जादूगर : रामवृक्ष बेनीपुरी' किस विधा की रचना है—
 (क) रेखाचित्र (ख) शब्दचित्र (ग) संस्मरण (घ) जीवनी
60. 'माली गुरुजी' के रचयिता कौन हैं—
 (क) प्रमोद कुमार सिंह (ख) कुबेरनाथ राय (ग) भगवान लाल सहनी (घ) गणेश प्रसाद
61. 'तोड़ती पत्थर' के रचनाकार हैं—
 (क) बच्चन (ख) निराला (ग) प्रसाद (घ) पंत
62. 'तोड़ती पत्थर' किस विधा की रचना है—
 (क) कहानी (ख) कविता (ग) निबंध (घ) संस्मरण
63. 'तोड़ती पत्थर' में किसका चित्रण हुआ है—
 (क) मजदूरिनी (ख) किशोरी (ग) रानी (घ) कानी
64. निराला किस कालखंड के कवि हैं—
 (क) छायावाद-युग (ख) प्रगतिवाद-युग (ग) प्रयोगवाद-युग (घ) उत्तर छायावाद युग
65. 'जुही की कली' किसकी रचना है—
 (क) निराला (ख) बच्चन (ग) पंत (घ) महादेवी
66. 'व्याल विजय' के कवि हैं—
 (क) निराला (ख) अज्ञेय (ग) दिनकर (घ) प्रसाद
67. दिनकर की पहली कृति का नाम है—
 (क) प्रणभंग (ख) विजय संदेश (ग) चक्रवाल (घ) उर्वशी
68. 'कुरुक्षेत्र' के कवि हैं—
 (क) दिनकर (ख) बच्चन (ग) निराला (घ) प्रसाद
69. 'हुंकार' के कवि हैं—
 (क) निराला (ख) अज्ञेय (ग) दिनकर (घ) बच्चन
70. 'रेणुका' के कवि हैं—
 (क) दिनकर (ख) बच्चन (ग) पंत (घ) निराला
71. 'रश्मि रथी' के कवि हैं—
 (क) बच्चन (ख) निराला (ग) दिनकर (घ) नेपाली
72. 'परशुराम की प्रतीक्षा' के कवि हैं—
 (क) दिनकर (ख) बच्चन (ग) नेपाली (घ) निराला

73. हरिऔध का पूरा नाम है—
 (क) मथुरा सिंह उपाध्याय (ख) काशी सिंह उपाध्याय
 (ग) प्रयाग सिंह उपाध्याय (घ) अयोध्या सिंह उपाध्याय
74. माता यशोदा के कवि हैं—
 (क) जयशंकर प्रसाद (ख) हरिऔध
 (ग) माखनलाल चतुर्वेदी (घ) सुभद्रा कुमारी चौहान
75. प्रियप्रवास के कवि हैं—
 (क) माखनलाल चतुर्वेदी (ख) सत्यनारायण 'कविरत्न' (ग) हरिऔध (घ) महादेवी वर्मा
76. वैदेही-वनवास के कवि हैं—
 (क) माखनलाल चतुर्वेदी (ख) जयशंकर प्रसाद (ग) निराला (घ) हरिऔध
77. हरिऔध किस युग के कवि हैं—
 (क) भारतेन्दु-युग (ख) द्विवेदी-युग (ग) छायावाद (घ) उत्तर-छायावाद
78. 'भारत-दुर्दशा के रचनाकार हैं—
 (क) श्रीधर पाठक (ख) भारतेन्दु (ग) प्रतापनारायण मिश्र (घ) ठकुर जगमोहन सिंह
79. भारतेन्दु का पूरा नाम है—
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) भारतेन्दु मोतीचंद्र (ग) भारतेन्दु शरत्चंद्र (घ) भारतेन्दु बंकिमचंद्र
80. भारतेन्दु हरिश्चंद्र का जन्म कहाँ हुआ था—
 (क) लखनऊ (ख) बनारस (ग) प्रयाग (घ) मिर्जापुर
81. महादेवी वर्मा किस युग की कवयित्री हैं—
 (क) भारतेन्दु-युग (ख) द्विवेदी-युग (ग) छायावाद (घ) प्रगतिवाद
82. 'आधुनिक मीरा' किन्हें कहा जाता है—
 (क) महादेवी वर्मा (ख) सुभद्रा कुमारी चौहान (ग) सुमित्रा कुमारी सिन्हा (घ) कृष्णा सोबती
83. 'मैं नीर भरी दुख की बदली' किसकी कविता है—
 (क) प्रसाद (ख) निराला (ग) अज्ञेय (घ) महादेवी वर्मा
84. 'लहर' किसका काव्य-संग्रह है—
 (क) प्रसाद (ख) महादेवी वर्मा (ग) निराला (घ) अज्ञेय
85. 'झरना' काव्य-संग्रह के कवि हैं—
 (क) प्रसाद (ख) निराला (ग) पंत (घ) महादेवी वर्मा
86. 'प्रेम-पथिक' के कवि हैं—
 (क) प्रसाद (ख) पंत (ग) निराला (घ) महादेवी वर्मा
87. 'कामायनी' के कवि हैं—
 (क) मैथिलीशरण गुप्त (ख) निराला (ग) रामधारी सिंह दिनकर (घ) जयशंकर प्रसाद
88. 'महाराणा का महत्त्व' के कवि हैं—
 (क) निराला (ख) जयशंकर प्रसाद
 (ग) रामधारी सिंह दिनकर (घ) मैथिलीशरण गुप्त
89. 'ले चल मुझे भुलावा देकर' के कवि हैं—
 (क) प्रसाद (ख) निराला (ग) अज्ञेय (घ) त्रिलोचन

90. 'काशी-वर्णन' के कवि हैं—
 (क) जयशंकर प्रसाद (ख) निराला (ग) त्रिलोचन (घ) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
91. 'मंदिर-दीप' की रचना की है—
 (क) महादेवी वर्मा (ख) शिवानी
 (ग) सुभद्रा कुमारी चौहान (घ) मृणाल पांडेय
92. महादेवी की कविता का केन्द्रीय भाव है—
 (क) वेदना (ख) राष्ट्रीय चेतना (ग) ओज (घ) श्रृंगार
93. महादेवी किस संस्था से संबद्ध रही हैं—
 (क) नागरी प्रचारिणी सभा (ख) प्रयाग महिला विद्यापीठ
 (ग) हिन्दुस्तानी अकादमी (घ) उत्तरप्रदेश हिन्दी संस्थान
94. 'हिमालय' किसकी कविता है—
 (क) रामधारी सिंह दिनकर (ख) त्रिलोचन
 (ग) महादेवी वर्मा (घ) माखनलाल चतुर्वेदी
95. 'फूल और काँटा' किसकी कविता है—
 (क) सुभद्रा कुमारी चौहान (ख) माखनलाल चतुर्वेदी
 (ग) हरिऔध (घ) जयशंकर प्रसाद
96. 'हम कौन थे' कविता के रचनाकार हैं—
 (क) हरिऔध (ख) मैथिलीशरण गुप्त (ग) प्रसाद (घ) नागार्जुन
97. 'कह मुक्ति भला, किसलिए तुझे मैं पाऊँ' के कवि हैं—
 (क) हरिऔध (ख) मैथिलीशरण गुप्त (ग) प्रसाद (घ) केदारनाथ सिंह
98. 'बंदीखाना' के रचनाकार हैं—
 (क) नागार्जुन (ख) बच्चन (ग) त्रिलोचन (घ) माखनलाल चतुर्वेदी
99. 'एक तारा' के कवि हैं—
 (क) नागार्जुन (ख) सुमित्रानंदन पंत (ग) त्रिलोचन (घ) महादेवी वर्मा
100. 'सामाजी का नैवेद्य दान' कविता के कवि हैं—
 (क) अज्ञेय (ख) दिनकर (ग) बच्चन (घ) त्रिलोचन
101. 'टूटा पहिया' के कवि हैं—
 (क) शमशेर (ख) अज्ञेय (ग) धर्मवीर भारती (घ) निराला
102. 'छागलोपनिषद्' के रचनाकार हैं—
 (क) प्रमोद कुमार सिंह (ख) नंदकिशोर नवल (ग) मैनेजर पांडेय (घ) नामवर सिंह
103. 'भारती के नाम कवि का पत्र' के रचयिता हैं—
 (क) डॉ० श्यामनंदन किशोर (ख) अनामिका (ग) गगन गिल (घ) मोहन राकेश
104. 'बादल को घिरते देखा है' के कवि हैं—
 (क) त्रिलोचन (ख) शमशेर (ग) नागार्जुन (घ) मुक्तिबोध
105. 'पुष्प की अभिलाषा' के कवि हैं—
 (क) निराला (ख) महादेवी वर्मा (ग) भगवतीचरण वर्मा (घ) माखनलाल चतुर्वेदी
106. 'अंधा युग' के रचयिता हैं—
 (क) धर्मवीर भारती (ख) बच्चन (ग) केदारनाथ सिंह (घ) केदारनाथ अग्रवाल

107. 'शेर सिंह का शस्त्र-समर्पण' के कवि हैं—
 (क) महादेवी वर्मा (ख) सुमित्रानंदन पंत (ग) निराला (घ) जयशंकर प्रसाद
108. 'रूखी री यह डाल' कविता के रचनाकार हैं—
 (क) प्रसाद (ख) निराला (ग) पंत (घ) महादेवी वर्मा
109. 'कालिदास' कविता के रचयिता हैं—
 (क) नागार्जुन (ख) त्रिलोचन (ग) शमशेर (घ) मुक्तिबोध
110. 'ताज' के कवि हैं—
 (क) नागार्जुन (ख) त्रिलोचन (ग) सुमित्रानंदन पंत (घ) शमशेर
111. 'पानी' का लिंग है—
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
112. 'घी' का लिंग है—
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
113. 'दूध' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
114. 'दही' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
115. 'तेल' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
116. 'दाल' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
117. 'भात' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
118. 'खीर' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
119. 'होश' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
120. 'जोश' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
121. 'उमंग' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
122. 'तरंग' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
123. 'उल्लास' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
124. 'ताकत' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
125. 'शक्ति' का लिंग है—
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग

145. 'चक्षु' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
146. 'नेत्र' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
147. 'कलंक' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
148. 'झील' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
149. 'पाठशाला' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
150. 'वायु' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
151. 'साड़ी' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
152. 'पृथ्वी' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
153. 'तारा' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
154. 'धूप' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
155. 'चमक' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
156. 'सोना' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
157. 'चाँदी' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
158. 'दंगा' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
159. 'गूँज' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
160. 'कमीज' का लिंग है —
 (क) स्त्रीलिंग (ख) पुल्लिंग (ग) नपुंसक लिंग (घ) काव्यलिंग
161. 'भग्नावपेश' का संधि-विच्छेद है—
 (क) भग्ना+अवशेष (ख) भग्न+अवशेष (ग) भगवान+शेष (घ) भग्नावशेष
162. 'विद्यालय' का संधि-विच्छेद है—
 (क) वि+द्यालय (ख) विद्या+आलय (ग) विद्या+लय (घ) विद्याल+लय
163. 'नदीश' का संधि-विच्छेद है—
 (क) न+दीश (ख) नदी+श (ग) नदी+ईश (घ) नदी+इश

164. 'सदाचार' का संधि-विच्छेद है —
 (क) सदा+चार (ख) सदा+आचार (ग) सत्+आचार (घ) स+दाचार
165. 'वधूत्सव' का संधि-विच्छेद है —
 (क) वधू+उत्सव (ख) वध+उत्सव (ग) वधू+त्सव (घ) वधूत्स+व
166. 'विद्यार्थी' का संधि-विच्छेद है —
 (क) विद्यार्+थी (ख) वि+द्यार्थी (ग) विद्या+अर्थी (घ) विद्+यार्थी
167. 'सत्याग्रह' का संधि-विच्छेद है —
 (क) सत्+आग्रह (ख) सत्या+ग्रह (ग) सत्याग्र+ह (घ) सत्य+आग्रह
168. 'रवीन्द्र' का संधि-विच्छेद है —
 (क) रवि+इन्द्र (ख) रवि+ईन्द्र (ग) रवी+इन्द्र (घ) रवी+ईन्द्र
169. 'सूर्योदय' का संधि-विच्छेद है —
 (क) सूर्य+उदय (ख) सूर्यो+दय (ग) सूर+योदय (घ) सूर्योद+य
170. 'चंद्रोदय' का संधि-विच्छेद है —
 (क) चंद्रो+दय (ख) चंद्र+उदय (ग) चंद्रोद+अय (घ) चंद्रोद+य
171. 'सूर्यास्त' का संधि-विच्छेद है —
 (क) सूर्यास्+त (ख) सूर+यास्त (ग) सूर्य+अस्त (घ) सूर्य+आस्त
172. 'चंद्रास्त' का संधि-विच्छेद है —
 (क) चंद्र+अस्त (ख) चंद्रा+अस्त (ग) चंद्र+आस्त (घ) चंद्रा+आस्त
173. 'देवेन्द्र' का संधि-विच्छेद है —
 (क) देवेन+द्र (ख) देव+इन्द्र (ग) देवा+इन्द्र (घ) देवे+इन्द्र
174. 'सुरेश' का संधि-विच्छेद है —
 (क) सु+रेश (ख) सुरे+श (ग) सुरा+इश (घ) सुर+ईश
175. 'लोकोत्तर' का संधि-विच्छेद है —
 (क) लोक+उत्तर (ख) लोका+उत्तर (ग) लोको+उत्तर (घ) लोको+तर
176. 'महोत्सव' का संधि-विच्छेद है —
 (क) महो+उत्सव (ख) मह+उत्सव (ग) महा+उत्सव (घ) म+होत्सव
177. 'देवर्षि' का संधि-विच्छेद है —
 (क) देव+ऋषि (ख) देवा+ऋषि (ग) देवर+षि (घ) देवर्ष+इ
178. 'महेन्द्र' का संधि-विच्छेद है —
 (क) मह+इन्द्र (ख) मही+इन्द्र (ग) महा+इन्द्र (घ) महेन्+द्र
179. 'सर्वोत्तम' का संधि-विच्छेद है —
 (क) सर्व+उत्तम (ख) सर्वा+उत्तम (ग) सर्वो+उत्तम (घ) सर्वोत्+तम
180. 'सदैव' का संधि-विच्छेद है —
 (क) सद+ऐव (ख) सदै+व (ग) सदा+एव (घ) सदा+इव
181. 'मतैक्य' का संधि-विच्छेद है —
 (क) मत+ऐक्य (ख) मता+ऐक्य (ग) मतै+क्य (घ) मती+एक
182. 'महौषध' का संधि-विच्छेद है —
 (क) मह+षध (ख) महौ+षध (ग) महा+औषध (घ) महाऔ+षध

183. 'प्रत्येक' का संधि-विच्छेद है —
 (क) प्रति+एक (ख) प्रति+इक (ग) प्रत्ये+क (घ) प्रत्ये+एक
184. 'स्वागत' का संधि-विच्छेद है —
 (क) स्वा+गत (ख) सुआ+गत (ग) सु+आगत (घ) स्वाग+त
185. 'शरणागत' का संधि-विच्छेद है —
 (क) शरणा+गत (ख) शरणा+आगत (ग) शरण+आगत (घ) शर+णागत
186. 'इत्यादि' का संधि-विच्छेद है —
 (क) इत्या+दि (ख) इत्य+आदि (ग) इति+आदि (घ) इत्या+आदि
187. 'नयन' का संधि-विच्छेद है —
 (क) नै+अन (ख) नैन+अन (ग) नै+अन (घ) नय+अन
188. 'नाविक' का संधि-विच्छेद है —
 (क) ना+विक (ख) ना+इक (ग) नो+इक् (घ) नौ+इक
189. 'गायक' का संधि-विच्छेद है —
 (क) गै+अक (ख) गाय+अक (ग) गाय+क (घ) गे+अक
190. 'पावक' का संधि-विच्छेद है —
 (क) पा+वक (ख) पौ+अक (ग) पो+अक (घ) पोव+क
191. 'नायक' का संधि-विच्छेद है —
 (क) नै+अक (ख) ने+अक (ग) नाय+अक (घ) नाय+क
192. 'वागीश' का संधि-विच्छेद है —
 (क) वाग्+ईश (ख) वागी+ईश (ग) वाक्+ईश (घ) वाक्+इश
193. 'जगन्नाथ' का संधि-विच्छेद है —
 (क) जगत्+नाथ (ख) जगन्+नाथ (ग) जगन+नाथ (घ) जगन्ना+थ
194. 'जगदंबा' का संधि-विच्छेद है —
 (क) जगद+अंबा (ख) जगत्+अंबा (ग) जगदम्+बा (घ) जग+दंबा
195. 'सन्मार्ग' का संधि-विच्छेद है —
 (क) सत्+मार्ग (ख) सम्+मार्ग (ग) सन्+मार्ग (घ) सद्+मार्ग
196. 'जगदीश' का संधि-विच्छेद है —
 (क) जग+दीश (ख) जगद्+ईश (ग) जगत्+ईश (घ) जगदी+ईश
197. 'तन्मय' का संधि-विच्छेद है —
 (क) तत्+मय (ख) तन्+मय (ग) तम्+मय (घ) तद्+मय
198. 'सद्धर्म' का संधि-विच्छेद है—
 (क) सत्+धर्म (ख) सदा+धर्म (ग) सम्+धर्म (घ) स+धर्म
199. 'सज्जन' का संधि-विच्छेद है —
 (क) सज्+जन (ख) सदा+जन (ग) सत्+जन (घ) स+जन
200. 'संयोग' का संधि-विच्छेद है —
 (क) सम्+योग (ख) समा+योग (ग) स+योग (घ) सत्+योग
201. 'यशोदा' का संधि-विच्छेद है —
 (क) यश+ऊदा (ख) यशः+दा (ग) यशो+दा (घ) यशोः+दा

202. 'मनोहर' का संधि-विच्छेद है—
 (क) मनः+हर (ख) मनो+हर (ग) मनोः+हर (घ) मनोह+र
203. 'मनोरथ' का संधि-विच्छेद है —
 (क) मनो+रथ (ख) मनोः+रथ (ग) मनः+रथ (घ) मन+रथ
204. 'निर्गुण' का संधि-विच्छेद है —
 (क) निः+गुण (ख) निर्गु+ण (ग) निस्+गुण (घ) निह+गुण
205. 'दुर्जन' का संधि-विच्छेद है —
 (क) दुर+जन (ख) दुर्ज+न (ग) दुः+जन (घ) दुरा+जन
206. 'दुराचार' का संधि-विच्छेद है —
 (क) दुरा+चार (ख) दुरा+आचार (ग) दुः+आचार (घ) दुरा+चार
207. 'आशीर्वाद' का संधि-विच्छेद है—
 (क) आशीः+वाद (ख) आशीर्वा+द (ग) आ+शीर्वाद (घ) आशि+वाद
208. 'निश्छल' का संधि-विच्छेद है —
 (क) निः+छल (ख) निः+चल (ग) निः+च्छल (घ) निर्+छल
209. 'निष्फल' का संधि-विच्छेद है —
 (क) निस्+फल (ख) निश्+फल (ग) निः+फल (घ) नि+फल
210. 'निष्काम' का संधि-विच्छेद है —
 (क) निः+काम (ख) निस्+काल (ग) निह+काम (घ) निश्+काम
211. अपना उल्लू सीधा करना मुहावरे का अर्थ है—
 (क) अपना काम निकालना (ख) सबसे अलग रहना (ग) मूर्ख बनाना (घ) धोखा देना
212. अपनी खिचड़ी अलग पकाना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) अपना काम निकालना (ख) सबसे अलग रहना (ग) मूर्ख बनाना (घ) धोखा देना
213. अंधे की लाठी मुहावरे का अर्थ है —
 (क) दुश्मन होना (ख) अधिक प्यार होना (ग) अंधे का सहारा होना (घ) एकमात्र सहारा
214. अक्ल का दुश्मन मुहावरे का अर्थ है —
 (क) मूर्ख (ख) चालाक (ग) बुद्धिमान (घ) शातिर
215. आँख का तारा मुहावरे का अर्थ है —
 (क) अत्यंत प्रिय (ख) अत्यंत प्रकाशित (ग) अत्यंत चतुर (घ) अत्यंत दूर
216. लोहा मानना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) सलाह मानना (ख) श्रेष्ठता स्वीकार करना (ग) पराजित होना (घ) बात मानना
217. लोहे के चने चबाना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) भाग्य चमकना (ख) किस्मत पर भरोसा करना
 (ग) युद्ध करना (घ) अत्यंत कठिन काम करना
218. श्रीगणेश करना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) प्रारंभ करना (ख) समाप्त करना
 (ग) पूजा करना (घ) नियम का पालन करना
219. सिर मुँड़ते ओले पड़ना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) विपत्ति आना (ख) सिर मुँड़ाकर नहाना

- (ग) आरंभ से ही काम बिगड़ना (घ) तेज बारिश होना
220. सिर में कफन बाँधना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) मरने को तैयार होना (ख) नाटक के लिए तैयार होना
 (ग) सजना-सँवरना (घ) शमशान जाना
221. हवा से बातें करना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) उड़ना (ख) प्रकृति से बात करना (ग) बहुत तेज चलना (घ) प्रकृति से प्रेम करना
222. मिट्टी में मिलाना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) नष्ट-भ्रष्ट करना (ख) नवनिर्माण करना (ग) बीज बोना (घ) खेती करना
223. मुँह फेर लेना मुहावरे का अर्थ है—
 (क) उपेक्षा करना (ख) मुँह चुराना (ग) भौंचक रहना (घ) वीरता दिखलाना
224. कलेजे पर साँप लोटना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) कलेजे पर साँप काटना (ख) ईर्ष्या या जलन होना
 (ग) क्रुद्ध होना (घ) डर जाना
225. कान भरना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) शिकायत करना (ख) तारीफ करना (ग) प्रेम करना (घ) ध्यान न देना
226. किताब का कीड़ा मुहावरे का अर्थ है —
 (क) किताब में दीमक लगना (ख) किताब का चोरी होना
 (ग) किताब का दुश्मन होना (घ) हर समय पढ़ने वाला
227. कान में तेल डालना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) बीमार होना (ख) कान का इलाज करना
 (ग) अनसुनी करना (घ) सबका काम करना
228. खून-पसीना एक करना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) कड़ी मेहनत करना (ख) मरीज का खून चढ़ाना
 (ग) खेत में पसीना बहाना (घ) युद्ध करना
229. नाक कटाना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) मर्यादा नष्ट करना (ख) हिंसा करना (ग) पराजित करना (घ) सबकुछ बेच देना
230. नाकों चने चबाना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) पढ़ाई करना (ख) तंग होना (ग) व्यायाम करना (घ) पराजित होना
231. नौ-दो ग्यारह होना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) भाग जाना (ख) गणित पढ़ना (ग) आ जाना (घ) खो जाना
232. बाग-बाग होना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) बहुत दुखी होना (ख) बहुत प्रसन्न होना (ग) बागवानी करना (घ) बागों में घूमना
233. आस्तीन का साँप मुहावरे का अर्थ है —
 (क) दुश्मन (ख) प्यारा मित्र (ग) चालाक पुत्र (घ) कपटी मित्र
234. पानी-पानी होना मुहावरे का अर्थ है —
 (क) प्रसन्न होना (ख) लज्जित होना (ग) बाढ़ आना (घ) बारिश होना
235. आदि का विलोम है —
 (क) शुरू (ख) आरंभ (ग) अंत (घ) प्रारंभ

236. अनाथ का विलोम है —
 (क) सनाथ (ख) अंत (ग) श्रीनाथ (घ) सर्वनाथ
237. अवनति का विलोम है —
 (क) प्रगति (ख) विकास (ग) उन्नति (घ) अग्रसर
238. अगला का विलोम है —
 (क) पिछला (ख) पश्चिम (ग) पीछे (घ) आगे
239. अपना का विलोम है —
 (क) अन्य (ख) पराया (ग) स्व (घ) दूसरा
240. चर का विलोम है —
 (क) अचर (ख) सचर (ग) अनुचर (घ) गुप्तचर
241. अल्पायु का विलोम है —
 (क) दीर्घायु (ख) बृहदायु (ग) उम्रदराज (घ) वृद्ध
242. अपेक्षा का विलोम है —
 (क) इच्छा (ख) उपेक्षा (ग) कामना (घ) चाह
243. आदर का विलोम है —
 (क) सादर (ख) अनादर (ग) आदर-सहित (घ) आदर-पूर्वक
244. इहलोक का विलोम है —
 (क) परलोक (ख) लोक (ग) पाताललोक (घ) आकाश
245. उदार का विलोम है —
 (क) हिंसक (ख) अनुदार (ग) तानाशाह (घ) कायर
246. अनुपस्थित का विलोम है —
 (क) उपस्थित (ख) अप्रकट (ग) प्रकट (घ) गायब
247. अनुराग का विलोम है —
 (क) सुराग (ख) प्रेम (ग) विराग (घ) राग
248. उपकार का विलोम है —
 (क) सेवा (ख) सहयोग (ग) अकल्याण (घ) अपकार
249. आवश्यक का विलोम है —
 (क) जरूरी (ख) अनावश्यक (ग) प्रासंगिक (घ) अप्रासंगिक
250. आस्तिक का विलोम है —
 (क) नास्तिक (ख) काफिर (ग) सगुण (घ) निर्गुण
251. उदय का विलोम है —
 (क) अंत (ख) अस्त (ग) सुदय (घ) सर्वोदय
252. आलस्य का विलोम है —
 (क) स्फूर्ति (ख) आलस्य (ग) आलसी (घ) विलस्य
253. उत्थान का विलोम है —
 (क) गिरना (ख) नम्र (ग) पतन (घ) विनम्र
254. उपसर्ग का विलोम है —
 (क) प्रत्यय (ख) प्रसर्ग (ग) प्रतिसर्ग (घ) परासर्ग

255. क्रूर का विलोम है —
 (क) अहिंसक (ख) दयालु (ग) उदार (घ) प्रेमी
256. चल का विलोम है —
 (क) अचल (ख) सचल (ग) विचल (घ) चंचल
257. डरपोक का विलोम है —
 (क) कायर (ख) निडर (ग) वीर (घ) योद्धा
258. बैल का बहुवचन है —
 (क) बैल (ख) बैलों (ग) बैलें (घ) बैलियाँ
259. वस्तु का बहुवचन है—
 (क) वस्तु (ख) वस्तुएँ (ग) वस्तुओं (घ) वस्तूँ
260. पंचांग में समास है —
 (क) द्विगु (ख) द्वंद्व (ग) अव्ययीभाव (घ) तत्पुरुष
261. यथाशक्ति में समास है —
 (क) द्वंद्व (ख) बहुव्रीहि (ग) कर्मधारय (घ) अव्ययीभाव
262. प्रतिदिन में समास है —
 (क) द्वंद्व (ख) बहुव्रीहि (ग) कर्मधारय (घ) अव्ययीभाव
263. आमूलचूल में समास है —
 (क) द्वंद्व (ख) अव्ययीभाव (ग) बहुव्रीहि (घ) कर्मधारय
264. दोपाया में समास है —
 (क) द्विगु (ख) द्वंद्व (ग) बहुव्रीहि (घ) तत्पुरुष
265. सप्ताह में समास है —
 (क) द्विगु (ख) द्वंद्व (ग) बहुव्रीहि (घ) तत्पुरुष
266. नवरत्न में समास है —
 (क) द्विगु (ख) द्वंद्व (ग) बहुव्रीहि (घ) तत्पुरुष
267. सप्तर्षि में समास है —
 (क) द्विगु (ख) द्वंद्व (ग) बहुव्रीहि (घ) तत्पुरुष
268. पंचवटी में समास है —
 (क) द्विगु (ख) द्वंद्व (ग) बहुव्रीहि (घ) तत्पुरुष
269. प्रत्येक में समास है —
 (क) अव्ययीभाव (ख) द्विगु (ग) द्वंद्व (घ) तत्पुरुष
270. आसेतुहिमाचल में समास है —
 (क) अव्ययी भाव (ख) द्विगु (ग) द्वंद्व (घ) तत्पुरुष
271. दाल-भात में समास है —
 (क) द्विगु (ख) द्वंद्व (ग) बहुव्रीहि (घ) तत्पुरुष
272. लोटा-डोरी में समास है —
 (क) द्विगु (ख) द्वंद्व (ग) बहुव्रीहि (घ) तत्पुरुष
273. सुख-दुःख में समास है —
 (क) द्विगु (ख) द्वंद्व (ग) बहुव्रीहि (घ) तत्पुरुष

274. देवासुर में समास है —
 (क) द्विगु (ख) द्वंद्व (ग) बहुव्रीहि (घ) तत्पुरुष
275. जलवायु में समास है —
 (क) द्विगु (ख) द्वंद्व (ग) बहुव्रीहि (घ) तत्पुरुष
276. अधि उपसर्ग से बना शब्द है—
 (क) अधिकार (ख) अधिकतर (ग) अधिकांश (घ) अधिकाधिक
277. अति उपसर्ग से बना शब्द नहीं है —
 (क) अतिरिक्त (ख) अत्यंत (ग) अत्याचार (घ) अतिवृत्ति
278. अनु उपसर्ग से बना शब्द नहीं है —
 (क) अनुचर (ख) अनुशासन (ग) अनुकरण (घ) अनमेल
279. आ उपसर्ग से बना शब्द नहीं है —
 (क) आहार (ख) आमुख (ग) आक्रोश (घ) आम
280. सु उपसर्ग से बना शब्द है —
 (क) स्वागत (ख) सुरेश (ग) सूखा (घ) सुखी
281. कु उपसर्ग से बना शब्द है —
 (क) कुमार (ख) कुरूप (ग) कुश (घ) कुशाग्र
282. बद उपसर्ग से बना शब्द नहीं है —
 (क) बदमाश (ख) बदनाम (ग) बदन (घ) बदबू
283. अ उपसर्ग से बना शब्द नहीं है —
 (क) अन्याय (ख) अगर (ग) अज्ञान (घ) अचल
284. अन् उपसर्ग से बना शब्द है —
 (क) अनमोल (ख) अनमेल (ग) अनचाहा (घ) अनावश्यक
285. अन उपसर्ग से बना शब्द नहीं है —
 (क) अनमोल (ख) अनचाहा (ग) अनमेल (घ) अनावश्यक
286. ता प्रत्यय से बना शब्द नहीं है —
 (क) लघुता (ख) दीनता (ग) जूता (घ) मनुष्यता
287. ता प्रत्यय से बना शब्द है —
 (क) वीरता (ख) आता (ग) गाता (घ) खाता
288. कौन-सा शब्दांश एक उपसर्ग है —
 (क) ईय (ख) ता (ग) इत (घ) प्रति
289. कौन-सा शब्दांश एक उपसर्ग है —
 (क) आई (ख) आवा (ग) सु (घ) आवट
290. कौन-सा शब्दांश एक उपसर्ग है —
 (क) पन (ख) आई (ग) आव (घ) अधि
291. कौन-सा शब्दांश एक प्रत्यय है —
 (क) अ (ख) आई (ग) आ (घ) अति
292. कौन-सा शब्दांश एक प्रत्यय है —
 (क) अति (ख) अधि (ग) आव (घ) अधि

293. अच्छाई में प्रत्यय है —
(क) छई (ख) आई (ग) ई (घ) अ
294. अधिकता में प्रत्यय है —
(क) अ (ख) अधि (ग) ता (घ) कता
295. छलिया में प्रत्यय है —
(क) छलि (ख) छल (ग) इया (घ) या
296. आमूलचूल में उपसर्ग है —
(क) आ (ख) आमूल (ग) चूल (घ) मूल
297. घबराहट में प्रत्यय है —
(क) राहट (ख) हट (ग) आहट (घ) ट
298. सजावट में प्रत्यय है —
(क) सजाना (ख) जावट (ग) ट (घ) आवट
299. लड़की में प्रत्यय है —
(क) ई (ख) की (ग) लड़ (घ) लड़क
300. कुमार्गी में उपसर्ग है —
(क) कु (ख) मार्ग (ग) मार्गी (घ) ई